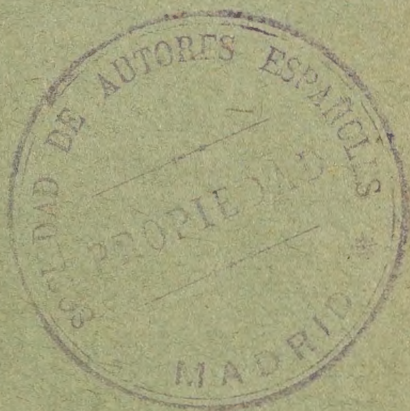
Angel Torres del Alamo — Antonio Asenjo

¡A la cola, a la cola!

Apropósito..... de que no hay tabaco en medio acto y un obscuro, con un número de música del Maestro Font.

Estrenado en el Teatro Infanta Isabel el día 20 de Marzo de 1920.





MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
1920

6

Angel Torres del Alamo Antonio Asenjo

¡A la cola, a la cola!

Apropósito..... de que no hay tabaco en medio acto y un obscuro, con un número de música del Maestro Font.

Estrenado en el Teatro Infanta Isabel el día 20 de Marzo de 1920.



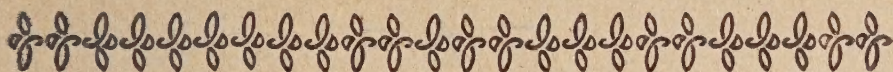
MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
1920

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PIRULA....................	*María Gámez.*
MADRE.....................	*Juana Manso*
NIÑA 1.ª..................	*Isabel Plaza*
NIÑA 2.ª..................	*Carmen Posadas*
SANDALIA..................	*Blanca Jimenez*
COSME.....................	*Francisco Alarcón*
GUARDIA...................	*Pedro Sepúlveda*
UN SOLDADO................	*Antonio Estévez*
UN CABALLERO..............	*Antonio del Pino*
UN POLLITO................	*Enrique Navas (h.)*
UNO.......................	*Alfredo Aláiz*
VENDEDOR..................	*Francisco Pierrá*
SARGENTO..................	*Manuel Miranda*

Epoca actual

CASTO LÓPEZ, IMPRESOR; DR. FOURQUET, 25.—MADRID



ACTO ÚNICO

Decoración de calle (A ser posible la Puerta del Sol). Al levantarse el telón aparece su buena cola en espera del rico veneno. UN GUARDIA del Orden, es el encargado de mantenerle. A la derecha, una cartelera que dice: Teatro del Centro, el drama fantástico religioso "Don Juan Tenorio". A la izquierda, otra cartelera en la que se lee: Plaza de Toros, Gran corrida de Novillos, Debut del joven diestro Manuel Pérez (El Bilbaino).

Gran rebullicio y voces de ¡a la cola, a la cola!

LA PIRULA ¡Eh, guardia, a ver aquel gachó, que me paece que se ha colao.

Menos rebullicio.

¡A ver, ese! ¡A la cola!

GUARDIA ¡Que *haiga* una miaja de compostura! Y tú, periodiquera (A la Pirula) de los Madriles habías de ser. A ver si guardas unas miajas de silencio.

PIRUL. Oiga usté, guinda; si me deja usté ponerme a la cabeza, le doy a usté el *Hoy* de ayer.

GUARD. No vas pa Don Fernando Poo por ser paisana del *Punterete*, que es una cosa grande en el toreo.

PIRUL. Es que el estanquero es tío mío.

GUARD. Los estanqueros no tienen familia, ni tabaco, ni *ná*... Con que a callar.

PIRUL. ¡El *A. B. C.* con el *debú* del *Bilbaino* en la plaza de Madrid!

GUARD. Empréstame el periódico *pa* ver que torero es ese.

PIRUL. «Dándole un *A. B. C.*» Pues un chico de Bilbao que va a mondar a Joselito y a Belmonte. Ahí lo pone. El gaurdia coje un periódico y empieza a leer.

Un soldado. A ver ese que se ha colao; que yo estoy aquí *dende* que tocaron a diana.

GUARD. Haga el favor, que el ejército no *puê* protestar.

SOLDA. Pero, ¿usté sabe quien soy yo?... Pues el general Weyler na más; amos, su asistente, pero vengo en representación suya.

PIRUL. Pues el general, ya tendrá recomendación pa que se lo manden a domicilio y si no fusila a toa la tabacalera.

SOLDA. Es que mi amo, que es un ciudadano capacitao, no quié coaciones y prefiere estar haciendo cola cinco o seis horas como un pelanas cualquiera.

PIRUL. *Tamién* tié ganas de fatigarse el general,

UNO. Ya comprará una libra de la Vuelta Abajo?

SOLDA. Como es muy demócrata me ha *mandao a por* diez de pitillos y me ha dicho que los pida de Gijón.

POLLITO. A la Niña 2.ª Señorita, cada dia está usted más guapa.

NIÑA 2.ª Pero si hace un rato que me ha visto por primera vez.

POLLI. Es que he perdido la noción del tiempo que llevo aquí.

«Sale Cosme con un colchón, una hornilla, un puchero y otros bártulos».

COSME. Buenos dias tengan ustedes, ¿Quién dá la vez?

UNO. «Que es el último de la cola» Servidor.

COSME. Con permiso.

«Empieza a dejar ios bártulos en el suelo»

PIRUL. ¡Arrea! Don Federico del Rieu que viene por tabaco.

SANDA. ¡Hola, Señor Cosme, ¿usté por aquí?

COSME. Si, hija; a ver si va a poder ser que fume uno.

SANDA. Yo creí que se mudaba de casa.

COSME. No; es que vengo a tomar puesto pa la saca del mes que viene.

SANDA. ¿Y la señá Petronila?

COSME. Se ha ido con otro

SANDA. ¡Cómo!

COSME, Con otro colchón y la chica a otra cola. Oiga guardia.

GUARD. ¿Qué se ofrece?

COSME. ¿Ha empezao ya el reparto?

GUARD. Entadía no han llegao las cajetillas.

PIRUL. «A Cosme». ¡Gachó con el amigo! Menuda habitación se ha buscao en el acera Palás.

COSME. Oye, peque, ¿hace mucho que estáis aqui?

CHUL. Yo desde que empezó la guerra.

UNO. Mi cuerpo *dende* que se retiró el *Guerra*.

PIRUL. Pues yo desde que estrené este terno.

Lleva una falda y una blusa llenos de rotos

COSME. Vaya ropita; oye, ¿por qué agujero te metes la falda?

PIRUL. La tiro al alto y por donde cae.

Sale un Caballero

CABALLERO. ¿Alguno de ustedes vende el puesto?

PIRUL. Ya es. ¿Cómo cuanto se sacude usté por él?

CABAL. ¿Cuánto quieres tú?

PIRUL. Pues teniendo en cuenta que en el extranjero venden las cajetillas españolas a cuatro pelánganas; que cuando yo vuelva a casa no me vá a conocer mi madre, los dias que he perdido de jornal ... y ...

Como cavilando

Tres por cuatro doce y me llevo uno; cuatro y cuatro ocho y una nueve... pues me vá usté a dar por el puesto, 27 calatas, lúganas o pesetas.

CABAL. Ante todo, esta cola, ¿de qué estanco es?

PIRUL. ¿Sabe usté ese que hay en la calle de Alcalá junto al Lyón...

CABAL. Si...

PIRUL. Bueno, pues de ese no es; del de un poco más arriba...

CABAL. Un poco perplejo Entonces, ¿él de enfrente a Espartero?

PIRUL. Un poco más arriba... el de Pardiñas?

CABAL. Ya, ya... Pues teniendo en cuenta que yo este año tengo mucho que hacer y que este verano voy a tomar los baños de mar, te doy por el puesto, una cincuenta, seis reales o peseta y media.

COSME. Perdemos dinero.

PIRUL. ¿Dá usté la una sesenta?

CABAL. Es igual. Pero tienes que aguardarme aquí hasta que vuelva,

COSME. Si no se sale por la falda, *pué* que sí.

CABAL. Adiós; hasta mañana.

Mutis

PIRUL. ¿Ha dicho hasta mañana?

COSME. ¿Te ha parecido pronto?

UNO. ¡Maldita sea hasta la primera planta de tabaco que se inventó! Yo no sé como hay personas capaces de estar más de cinco minutos esperando para mercar esa porquería que es un veneno... porque el tabaco, según dicen los médicos es un veneno. ¡Ay, si todos pensaran como yo! La Tabacalera quebraba a cuerpo limpio. ¡Caramba! Vaya una punta de cigarro.

PIRUL. Debe haber estao Rotlchild en la cola,

UNO. La enciende ¡Que aroma!...

SOLDA. Oiga, guardia.

GUARD. ¿Pasa algo?

SOLDA. Quí osté llegarse al cuartel, decir que no me esperen a la retreta.

GUARD. ¿Y por qué no manda a su tía?

SOLDA. Porque está malita.

COSME. Creo que está con el *soldao* de Nápoles.

SOLDA. ¿Y a usté quien le ha dao vela en este entierro.., ¡so colchón!?

COSME. ¡Sommier! Pues no presume poco el andaluz ese...

SOLDA. Porque se puee. Pues no valemos ná los de aquella tierra... en cambio los madrileños...

PIRUL. No valen ná; como que están tiraos.

«El Sr. Cosme a quien alude está tumbado en el colchón».

POLLIT. A Niña 2.ª Repito que ya la amo a V. y espero el anhelado sí. Que me dice V.

NIÑA 2.ª Así de repente. Primero debemos tratarnos algún tiempo y luego... ¡quien sabe!

POLLI. Me hace V. feliz.

PIRUL. Voy a estirar un poco las piernas; pero que este es mi puesto, ¿eh?...

(Se sale de la fila)

Me voy a llevarle a mi *padastro* el producto de la venta del puesto, *pa* que siga emborrachándose ¿Viene V. a ver si nos convida?

COSME. Has tenido un lleno; te acompaño.

SOLDA. ¿Y si le mudan a usté la casa?

COSME. Aquí me echarán un vistazo.

(A uno)

Oiga, amigo; si vienen a embargar los del inquilinato, que esperen.

«Mutis de Pirula y Cosme»

SANDALIA. Le digo a usté que mi hombre era un santo; si le dan la tapioca en tiempo de los romanos hace pareja con San Antonio de Padua.

MADRE. ¿Y desde que no hay tabaco ha cambiado de genio?

SANDA. Raro es el día que no me santigua; yo lo llevaba tóo con resinación, pero se ha sindicoteao con la cerillera del Guriguti-Bar y eso no lo aguanto.

MADRE. Le habrá dao algún bebedizo.

SANDA. No, señora; le pasa seis emboquillaos diarios y un águila de 15 los domingos.

MADRE. Pero si es una escuchimizada.

SANDA. Un confeti a mi lao; si logro comprar una de cincuenta, la voy a poner un carrillo como para que duerma boca abajo.

Sale un vendedor pregonando con acento portugués

VENDEDOR. Pipa de cerezo, de cristal de roca, ambarina y espuma de jabón, irrompibles!

«Da con un martillo sobre una boquilla»

Para puro y pitillo, para tabaco picao; pipas inculotables; ciento nueve clases de papel de fumar; máquina para hacer pitillos; máquina para picar tabaco, pipas de cerezo, de cristal de roca, ambarina y espuma de jabón irrompibles!

Da martillazos

UNO. Oiga, guardia; sacúdale usté una quincena al gachó de la pipa.

Vendedor fuma

GUARD. ¿Es que ha delincuido?

UNO, Delincuir, no se si ha delincuido; pero tiene 37 gatos en la barriga.

GUARD. Muchos felinos son.

UNO. Pero, ¿no vé usté como fuma? pero, ¿no vé usté la mercancía que ofrece? Esto es como si usté tuviera sed y le dieran bacalao.

NIÑA 1.ª A mí me divierte mucho esto de la cola; además el otro día le guardé unos pitillos a Florito y ya lo tengo loco.

NIÑA 2.ª Fues a mí me revienta. He venido porque veniais vosotras y para darle una sorpresa a papá. Figurate que hay semanas que no duerme en casa por que se va a los pueblos a comprar tabaco.

NI. 1.ª Tendrá que oir lo que diga tu mamá.

NI. 2.ª No le habla y anoche se fué ella de casa y aún no ha vuelto.

NI. 1.ª ¡Menudo disgusto!

NI. 2.ª Quiá. Esta mañana me dijo papá que si mamá no vuelve me lleva este verano a Astigarrigorriaga Mendiyan, que es un pueblo precioso que hay frente a la Bella Easo y al que van a llevar el mar por unos túneles como el del Metro.

NI. 1.ª ¡Cuánto me gustaría asistir al estreno de ese mar! ¡Claro, como no me bañao nunca!

MAMÀ. Niña; que nos pones en ridículo.

NI. 1.ª Quiero decir, que no me he bañao nunca en el mar.

NI. 2.ª Me han dicho los de Garriguez que a lo mejor se te agarra un cangrejo y sientes un pellizco.

NI. 1.ª ¡Ay, qué gusto; como en el cine!

MAMÁ. Bien podía el calzonazos de tu padre ponerse él en la cola o no fumar. Me tiene más harta.

NI. 2.ª «A 1.» Veo que tu mamá se marcha a un pueblo.

«Salen Pirula y Cosme»

PIRUL. ¿Se ha fijao usté? ¡Tóo esta igual, como dicen en La Bruja!

COSME. *Tamiên* los españoles somos de alivio.. Nos pasamos aunque sean dos noches sin dormir para comprar una cosa que la Tabacalera llama tabaco, pero que yo sé que lo hacen con soga de esparto y no protestamos de que toa la gente nos roba.

PIRUL. Conque diga usté toa la gente basta. ¿Y por qué habrá esta escasez de tabaco?

COSME. Porque lo *expuertan*.

PIRUL. ¿Pero eso es la chipén?

COSME. Estoy la mar de bien enterao, porque lo he visto con estos ojos. Mira; casi tóos los días hay unos cajones en la estación despachaos pa la frontera, que dicen: «Embutidos» pues es tabaco; en otros lees: «Veneno» pues es tabaco; en otros se ve «Peligro de muerte», pues es tabaco.

PIRUL. Despues de tóo con esos letreros no se engaña a nadie.

COSME. *Tamién* es verdá.

«Sale el Caballero»

CABALLERO. Hombre, bien: ¿me has dejado perder el puesto?

PIRUL. Ahí le tié usté guardao.

SOLDA. Puede usté ponerse en su sitio; que aquí se respeta todo.

CABAL. «Poniéndose en la fila» Muchas gracias.

«Sale un hombre mal vestido con un cornetín»

MENDIGO. Misteriosamente «Al Pollito» Caballero una limosnita para un desgraciado profesor.

POLLITO. Dios le socorra, hermano.

MENDI. Si no me favorece usted, toco el «a hierro mata»

«Se lleva el cornetín a la boca y el pollito le aparta el instrumento con una mano y con otra le dá 10 céniímos»

POLLI. Tome, 10 céntimos y calle.

«El hombre del cornetín va al caballero»

MENDI. «Acercándose al Caballero» Caballero perdóneme que le distraiga; perc mi casa, no es casa; es un melodrama. Mi mujer agonizando en un jergón; una hija mía, agonizando en una mecedora coja, y dos niños gemelos, el mayor de dos años, piden pan con voz desfallecida, que se pierde en la concavidad del tabuco que nos alberga.

CABAL. Si que es una situación.

MENDI. Yo extiendo en el vacío mi mano enteca y temblorosa y demando ¡una limosna! ¿Quiere usted acompañarme, caballero

para ver de motu propio vamos, con sus ojos, el trágico cuadro?

CABAL. «Conmovido» Tome, tome este duro y remédiese, «Se sale de la fila» Me ha conmovido este hombre.

MENDI. ¡Oh, gracias, gracias; Dios le premiará su buena obra.

PIRUL Pero, ¿se vá usté, señor?

CABAL. Si; he preferido remediar una gran desgracia a comprar unas malas cajetillas. Esto es bien para el alma y para el cuerpo.

«Mutis»

MENDI. ¿Quién dá la vez?

COSME. Servidor. Se pué usté poner al lao de esa cama Luis quince.

MENDI. «Muy tranquilo» Lo que es hoy, no me quedo sin tabaco.

PIRUL. «Al Bombardino« Oiga; ¿usté no es el maestro Villa, verdad?

MENDI. Por desgracia, no.

PIRUL. ¿Entonces por qué no toca usté alguna cosita pa distraer a los colistas?

MENDI. Porque el instrumento le llevo solo para ejercer coacción.

PIRUL. No importa. Usté sopla y a ver qué sale ande que yo me voy a cantar el cuplé de la Colasa que es de actualidá pa que no se haga tan larga la espera. Escuchen.

MÚSICA

HABLADO

«Se oye griterío por la derecha del público» «empieza a hacerse de noche»

PIRULA. ¡Ya está armá!

GUARDIA. Me voy *pál* estanco *pá* que no se cuele nadie. «Mutis por la izquierda»,

«Cruzan la escena unos guardias con el sable desenvainado en una mano y el revólver en la otra» .

SOLDA. Pero ¿ande van esos guardias?

PIRUL. Están impresionando una película.

«Salen dos guardias con los sables en alto. Tras ellos un mozo, con un cajón en el que se lee: "Asegurado en 1.000 duros. Tabaco". Tras el mozo ocho guardias y tras ellos un sargento.

SARGENTO. Ya sabeis la consigna. Que despachen un pitillo por cabeza. Si hay protestas, formar el cuadro y fuego a discreción.

SANDA. Gracias a Dios que han traido el tabaco.

UNO. Ahora será cuestión de poco tiempo.

PIRUL. ¡Anda que primero que lo abrán!...

COSME. En vista de que ha *llegao* ya el tabaco, que me llamen a las nueve.

POLLI. 2.ª Mira Casimirín, yo creo que debes ir pensando en casarte, porque tanto tiempo de relaciones no conduce a nada.

Sigue anocheciendo.

POLLI. Descuida que hoy mismo pido tu mano a mamá, antes de un mes nos cobijará el mismo techo.

SOLDA. Pero esta cola, no se mueve ni en broma.

«Sale el Guardia fumando un pitillo muy satisfecho»

GUARD. Madri es lo más grande.

«Fuma a cada cosa que dice y echa humo»

¿Que hay lococute? ¡Bueno!

«Fuma»

¿Que un churro cuesta seis reales? ¡Bueno!

«Fuma»

¿Que necesita ser pariente de la Cierva pa que te vendan dos tagarninas? Bueno.. Yo no sé por qué se quejan de que no hay tabaco.

UNO Pero, ¿empiezan a despachar o no?

GUARD. De seguida.

COSME Bien fuma usté, amigo.

SOLDA. ¿Y usté a qué he ido al estanco?

GUARD. Ya lo dije antes; pa que no se colara ninguno.

PIRULA Pa que no se colara ninguno antes que él.

«es de noche»

SANDALIA Pues se ha *echao* la noche encina. Habrá que ver el *guisao* que me dejé puesto a la lumbre.

«Se oye un rumor que se acentua y un actor desde dentro habla al primero de la cola y este al que está a su lado y asi sucesivamente.»

VOZ dentro ¡Que no hay de 50!

OTRO ¡Que no hay de 60!

POLL ¡Que no hay de 70!

SOLDA ¡Que no hay de 80!

PIRULA ¡Que no hay más que puros de a dos duros!

COSME Que si quieres habanos tiene que recetarlos el médico.

Se rompe la fila y se arma un escándalo mayúsculo

VOCES ¡Abajo la Tabacalera! ¡Fuera! ¡Al estanco! ¡Al estanco!

GUARD. *Kaiga* orden o doy una carga.

SANDA. Esto es un abuso.

POLLI. Intolerable.

SOLDA. En cuanto se entere mi general fusila a *toa* la Tabacalera.

GUARD. Un poquito de calma que van a traer otro cajon y habrá *pa toos*.......

Empieza á hacerse el oscuro

COSME. Pues yo no me muevo de aquí hasta que haya tabaco.......

SOLDA. Ni yo.......

SANDA. Ni yo.......

Se hace el oscuro

Momentos después, los menos posibles, vuelve la claridad y aparece otra vez la cola, pero transformados en la siguiente forma:

El Sr. Ccsme que lucia de su buen pelo negro aparece completamente calvo. La peluca para el cambio la puede llevar una sobre otra o bien guardada en una cesta que sacará con los demás bártulos.

El guardia es sargento. La transformación se lleva a cabo vistiendo al principio con capote que se quitará en el oscuro quedando con la guerrera de sargento que lleva debajo.

El soldado es comandante. La transformación se lleva a cabo en la misma forma se quita el capote de soldado y se queda con el uniforme de comandante, cambiando el gorro de cuartel por una teresiana

El pollito se supone que se ha casado con la niña 2.ª que tiene un chico en brazos y dos o tres junto a ellos de 6 a 9 años.

El mendigo esta más destrozado y el cornetin se ha cambíado por un trombón, Puede llevar un trozo de manga hilbanado y de un tirón se lo arranca.

Sandalia que tenia un niño en brazos va lo lleva de la mano.
En la cartelera donde decia, Teatro del Centro se lee ahora:

Teatro Muñoz Seca. Antes Moreto. Antes Pérez Galdós. Antes Centro. Antes Odeón. La obra hace años no representada D. Juan Tenorio. En la otra cartelera se lee: Plaza de Toros. Despedida del Anciano diestro Manuel Pérez *El Bilbaino.*

¡IMPORTANTISIMO! Desde que se hace el obscuro hasta que vuelve la claridad no debe transcurrir más tiempo que el que se tarda en contar *diez.*

SANDA. Oiga Sargento.

GUARD. que ya hemos dicho que es sargento ¿Qué pasa?

SANDA. ¿Tardarán mucho en traer el tabaco?

GUARD Cosa de dos minutos; tambien es V. impaciente.

COSME levantándose del colchón y desperezándose Buenos dias ¿han descansao ustés?

SOLDA. Regularcillamente *ná* má.

Sale la Pirula con pañuelo a la cabeza y dejando ver unos mechones de pelo blanco y apoyándose en una garrotita

PIRUL Pregonando ¡El Nuevo *A. B. C.* con la retirada del anciano matador El Bilbaino!

reparando en Cosme Hola Sr. Cosme ¿qué es de su vida, tanto tiempo sin verle? ¿y la familia?

COSME No se de ella. El Sr. Damián que pasó por aquí el otro dia me dijo que el año pasado la parienta y los chicos habían emigrao al Perú.

PIRUL. ¿Y sigue V. esperando tabaco?

COSME ¡A ver que vida! Yo salgo de aquí camino del Este.

SOLDA. Y yo.

POLLI. Y yo.

PIRUL. Pobrecillos, genio y figura.... no tienen enmienda (al público).
Si te ha parecido bien,
aplaude y presente ten,
esta máxima española
odia el tabaco y también,
compadece al que hace cola.

TELON

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

El acreditado Don Felipe, sainete en un acto. música de Noir y Alcaraz.

La guía del forastero, revista, música de Noir y Alcaraz.

Cura en dos días, sainete en un acto, música de Orejón.

El chico del cafetín, sainete en un acto, premiado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid en el primer concurso de sainetes, música de Calleja. (Segunda edición)

El baile de la Flor, sainete en un acto música de Barrera y Foglietti.

La Mary Tornes, zarzuela cómica en dos actos, refundida después en uno, música de Quislant y Ribas.

Varietés a domicilio, cuadro de costumbres, música de Foglietti.

Troteras y danzaderas o **Los pendientes de la Tarara,** sainete en dos actos.

La Romántica, sainete en un acto, música de Calleja.

Serafina la Rubiales o **¡Una noche el en juzgado!,** sainete en un acto, música de Quinito Valverde y Foglietti.

Budín y Budón, traducción del vodevil francés «Florette et Patapón». ¡Lagarto! ¡Lagarto! No lo volveremos a hacer más.

Don Feliz del Mamporro, revista en un acto, música de Castro Junior.

Las pecadoras, comedia en tres actos. (Cuarta edición)

A la puerta del café, entremés.

La suerte de Salustiano o **Del Rastro a Recoletos,** comedia de costumbres en tres actos, (Segunda edición).

El Giro Mutuo, apropósito, música de Foglietti.

La sala de espera, entremés.

La boda de Cayetana o **Una tarde en Amaniel,** sainete en un acto, música de Luna (Segunda edición).

La playa de moda, apropósito cómico-lírico veraniego, música de Foglietti.

El gusano de luz, revista cómico lírica, música de Foglietti.

Charito la Samaritana, comedia en tres actos.

Los pendientes de la Trini o **No hay mal que por bien no venga,** sainete en un acto, música del maestro Vives.

El brillo de los caireles, comedia en cuatro actos, el último en dos cuadros.
El tenor, comedia en tres actos.
El rey de la martingala, película cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, música del maestro Font.
Verbena goyesca o **El ascenso de don Saturnino,** comedia cómica en tres actos.
Las Paralelas, espera cómica en medio acto.
Margarita la Tanagra, comedia en tres actos (Segunda edición).
Se desean artistas, apropósito cómico-lírico en un acto, música del maestro Font.
Ellas, desfile histórico cómico-lírico bailable en un acto y cinco cuadros, música de los maestros Foglietti y Jimeno Sanchís.
Los postineros, sainete madrileño en un acto, dividido en cuatro cuadros, música de los maestros Foglietti y Luna.
Mary la de los brillantes, escenas de la vida madrileña, en tres actos.
La hiperestesia de la Sole, farsa cómica en dos actos.
Concha la lamparillera o **¿Felipe, qué las das?,** sainete en dos actos y cuatro cuadros, música del maestro Manuel Font.
Los zánganos, sainete en dos actos.
Rocío la canastera o **Entre calé y calé...,** comedia de gitanos en dos octos.
El Padre Zacarías, suceso dramático en tres actos.
Llévame al Metro, mamá, entremés de circunstancias, eon música del maestro Luna.
La Pelotari, entremés.
Eslava-Concert, caricatura de varietés, música del maestro Font.
El movimiento contínuo, sainete, música del maestro Font.
¡A lá colá, a lá colá!, entremés de circunstancias, música del maestro Font.
La venus de las pieles, sainete en un acto, música del maestro Luna.
La multimillonaria, caricatura de opereta, en un acto, música del maestro Font.

Precio: UNA peseta